

MINISTERSTWO
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU
Paweł Lewandowski

Warszawa, 09 grudnia 2019 r.

DWIM-WA.040.60.2019.KG

Pan
Jacek Paziewski
Sekretarz Komitetu Rady Ministrów
do Spraw Cyfryzacji
Ministerstwo Cyfryzacji

Szanowny Panie Sekretarzu,

w nawiązaniu do pisma Sekretarza Stanu w Ministerstwie Cyfryzacji – *Pana Karola Okońskiego* z dnia 26 listopada 2019 r. (znak: BAiPS-VI.002.29.2019) w załączeniu przesyłam, do ponownej oceny Komitetu Rady Ministrów do Spraw Cyfryzacji, raport z postępu rzeczowo-finansowego projektu informatycznego **Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF)** pn. *Udostępnianie filmowych zasobów kultury przy zastosowaniu technologii nowej generacji – AI (artificial intelligence), digitalizacja fonoteki WFDiF oraz cyfrowa rekonstrukcja polskich filmów dokumentalnych*, za III kwartał 2019 r.

Jednocześnie uprzejmie proszę przyjąć następujące wyjaśnienia w zakresie uwagi numer 2 (tabela uwag MC – *kamienie milowe w zadaniu numer 2 i zadaniu numer 3 – nie są zgodne z rozliczeniami*).

Dotychczasowe rozliczenia projektowe dotyczyły tzw. wydatków bieżących (głównie wynagrodzenia oraz koszty pośrednie) związanych z realizacją częściową zadania numer 1 (Digitalizacja Fonoteki) oraz zadaniem numer 4 – zarządzanie projektem.

Kamienie milowe (zadanie 2 i zadanie 3) w tym projekcie są zadaniami inwestycyjnymi i terminy ich realizacji są zdeterminowane przez harmonogram inwestycyjny równoległego Projektu POPC.02.03.02-00-0007/17 (Polski Instytut Sztuki Filmowej).

W ramach tego Projektu WFDiF znajduje się na etapie uruchamiania centrum dystrybucji (budynek - po odbiorze oraz biblioteka cyfrowa - w trakcie).

W związku z powyższym – w ramach projektu własnego (POPC.02.03.02-00-0015/18) – WFDiF wykona w terminie wcześniejszym (tj. do 31 grudnia 2019) część zadania

numer 2 (modernizacja przełączników FC) – planowanego w harmonogramie rzeczowo-finansowym realizacji projektu między pierwszym a drugim kwartałem 2020. Stąd zmiany w terminach podanych we wcześniejszym raporcie.

Centrum Projektów Polska Cyfrowa (CPPC) dopuszcza wcześniejsze wykonanie zadania i przesunięcie środków na szybszą realizację, o ile nie następuje zmiana kategorii kosztowej. Taka zmiana nastąpiła. Nastąpi natomiast wcześniejsza realizacja zadania.

Jednocześnie w ramach zadania numer 3 – rozbudowa (projektowa i wdrożeniowa) platformy cyfrowej - nastąpi przesunięcie czasowe z określonego uprzednio na przełom trzeciego i czwartego kwartału 2019 na pierwszy - drugi kwartał 2020, ze względu na harmonogram realizacji Projektu PISF i planowane wdrożenie cyfrowej platformy *streamingowej* w 2020 roku.

Zadania, jak: wdrożenie zaawansowanej wyszukiwarki AI, rozwiązań chmurowych oraz budowa wersji mobilnej platformy, będą realizowane w 2020 roku po wdrożeniu platformy cyfrowej, w ramach realizacji zadań z Projektu PISF.

Wszelkie opisane przesunięcia zostaną ujęte w zaktualizowanym harmonogramie rzeczowo-finansowym Projektu, który powinien zostać przekazany do końca roku 2019 – zarówno do CPPC, jak i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – po ostatecznym rozliczeniu wydatków inwestycyjnych poniesionych w 2019 roku.

Wydatkowane koszty inwestycyjne w 2019 roku nie przekroczą -wartości wydatków zaplanowanych na 2019 rok (podanych w pierwotnym harmonogramie rzeczowo-finansowym Projektu).

Z wyrazami szacunku

Paweł Lewandowski

Załącznik:

raport z postępu rzeczowo-finansowego projektu informatycznego **Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (WFDiF)** pn. *Udostępnianie filmowych zasobów kultury przy zastosowaniu technologii nowej generacji – AI (artificial intelligence), digitalizacja fonoteki WFDiF oraz cyfrowa rekonstrukcja polskich filmów dokumentalnych, za III kwartał 2019 r.*